

PICCOLO

EASTAP

EUROPEAN ASSOCIATION FOR THE
STUDIES OF THEATRE AND PERFORMANCE



© Archivio Alinari, Firenze

MENTE TEATRALE

autorialità, creazione e oltre

curatori: **Alberto Bentoglio,**
Claudio Longhi e Daniele Vianello

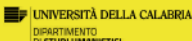
V Convegno EASTAP
Milano, 23 — 27 maggio 2022

CONSTANZA MACRAS
Artista Associata EASTAP per il 2022
RICHARD SCHECHNER
Studio Associato EASTAP per il 2022

Piccolo Teatro Grassi, Piccolo Teatro Strehler
23 – 26 maggio 2022
Università degli Studi di Milano
Via Noto, 8
26 – 27 maggio 2022

piccoloteatro.org

In collaborazione con



sotto il patrocinio di



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Le differenti lingue dei titoli degli interventi corrispondono alle lingue di esposizione scelte da ogni relatore.

23

Teatro Grassi

9 – 10 ACCREDITAMENTO E WELCOME COFFEE OFFERTO DAL PICCOLO TEATRO

10 – 11 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

SESSIONE DI APERTURA – SALUTI ISTITUZIONALI

con, tra gli altri:

Josette Féral – Presidente EASTAP

Daniele Vianello – Vice-Presidente EASTAP

Alberto Bentoglio – Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano e Presidente CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

Claudio Longhi – Direttore del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

11 – 12 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Studio Associato EASTAP per il 2022

Richard Schechner – Professore Emerito presso la New York University, U.S.A.

Postpone the Great Game

Presidente: **Josette Féral**

12 – 13 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Artista Associata EASTAP per il 2022

Constanza Macras – Coreografa, Argentina

Presidente: **Claudio Longhi**

13 – 14.30 PAUSA PRANZO

14.30 – 15 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Presentazione dell'*European Journal of Theatre and Performance (EASTAP Journal)*

Presentazione dell'Observatoire Critique –

Curatrice: **Erica Magris**

15.15 – 16.15 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Chiara Guidi – Regista teatrale, attrice e drammaturga, Italia

Presidente: **Gerardo Guccini**

16.30 – 18.30

SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI

Mente Teatrale: riflessioni teoriche e processi creativi

Piermario Vescovo: *“Mente teatrale”, progetto, utopia*

Raimondo Guarino: *Shakespearean Authorship and Collective Mind*

Aleksandra Jovičević: *Orson Welles and the Theatre, Shakespeare and Beyond*

Helga Finter: *The Poet on Scene*

Sophie Proust: *Autorialità del regista e «mente teatrale»*

Presidente: **Daniele Vianello**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE

Mente Coreografica: riflessioni teoriche e processi creativi

Rita Maria Fabris: *“Menti e corpi teatrali” femminili plurali: utopie della danza contemporanea di comunità*

Emanuele Giannasca: *Il processo creativo nel teatro coreografico di Lindsay Kemp: estasi, sogno e cultura camp*

Andrea Zardi: *Nuove declinazioni della mente coreografica*

Irene Pipicelli: *Verso una pratica eccentrica. L'eco delle teorie femministe e queer nella danza contemporanea in Italia*

Presidente: **Stefania Lodi Rizzini**

SALA 4° PIANO

Esperimenti di regia teatrale al suo nascere, tra scena e linguaggio

Chiara Pasanisi: *I saggi della Regia Scuola di Recitazione “Eleonora Duse” (1926-1934): esperimenti di regia nel primo Novecento italiano*

Cecilia Carponi: *Michel Saint-Denis regista: Three Sisters di Cechov al Queen's Theatre di Londra (1938)*

Asta Petrikienė: *Emergence of Director's Theatre in Lithuania*

Francesco Di Marco: *Il regista come autore dello spettacolo: un problema di statuto giuridico*

Presidente: **Paolo Quazzolo**

18.30 APERITIVO BUFFET OFFERTO DAL PICCOLO TEATRO

24

Teatro Grassi

8.45 – 9.15 ACCREDITAMENTO

9.15 – 10.30

SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI

**Una vita per il teatro:
omaggio a Giorgio Strehler**

Paolo Quazzolo: *Dal testo alla scena: i progetti di regia di Giorgio Strehler*

Matteo Paoletti: *Giorgio Strehler and Opera Staging. A Life-long Clash of Utopia*

Antonio Palermo: *La poetica della luce strehleriana: l'apporto decisivo del regista allo sviluppo di una concezione drammaturgica della luce*

Presidente: **Alberto Bentoglio**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE

**Tracce di eredità teatrali:
Giuliano Scabia ed Eugenio Barba**

Laura Budriesi: *Giuliano Scabia nel "laboratorio Dams" di Bologna*

Arianna Frattali: *Mente Teatrale e Mente Collettiva: analisi di un "ultimo spettacolo" dell'Odin Teatret*

Leonardo Mancini: *Forma e trasfigurazione in Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa di Barba, Varley e Gleijeses*

Presidente: **Laura Peja**

SALA 4° PIANO

**Intrecci culturali
nello spazio aperto del teatro**

C. S. Biju: *Three Mahabharatha Theater Productions: Being and Space in the Performance Practice*

Gianina Druta: *Paul Gusty: The Romanian Ibsen Director*

Presidente: **Ulla Kallenbach**

SALA GAIPA

**Mente Teatrale e pluralità
delle arti dello spettacolo dal vivo**

Francesca Di Fazio: *Concezione drammaturgica e materialità della scena. La processualità trasversale nelle evoluzioni contemporanee*

del teatro visuale e di figura

Meriel Kenley: *Vidéo et processus de création: une incarnation paradoxale de l'Esprit théâtral?*

Gaia Vimercati: *La regia (im)possibile: tensioni e ambivalenze del circo contemporaneo nei confronti della mente teatrale*

Presidente: **Aleksandra Jovičević**

10.30 – 11 PAUSA CAFFÈ

11 – 12 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Stas Zhyrkov – Regista teatrale, Ucraina

Presidente: **Matteo Casari**

12.15 – 13.30

SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI

Panel "Arti Digitali dal Vivo"

**1. NUOVE PROSPETTIVE
SULLE ARTI DIGITALI DAL VIVO**

Vincenzo Del Gaudio: *Chi è l'autore? Authorship teatrale e performance digitali*

Desirée Sabatini: *Performing Arts Archives. Problematiche di analisi, trasposizione e catalogazione audiovisuale della memoria teatrale in video*

Laura Gemini, Stefano Brillì e Francesca Giuliani: *Staging Theatre without Theatres: Investigating Access Barriers to Online Performance Creation During the Covid-19 Pandemic*

Anna Maria Monteverdi: *Why so Few Female Designers? Women Scenic Designers in Intermediate Theatre*

Presidente: **Antonio Pizzo**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE

**La regia teatrale "prima"
della regia teatrale**

Mariagabriella Cambiaghi: *Il desiderio e l'utopia. Prospettive teatrali italiane tra Settecento e Ottocento*

Ilaria Lepore: *Il caso del "teatro polemico" di primo Settecento. Storicizzare il teatro o teatralizzare la storia: questioni metodologiche*

Laurène Haslé: *Sur la scène d'Adolphe Lemoine-Montigny, directeur du Théâtre du Gymnase de 1844 à 1880*

Presidente: **Gerardo Guccini**

SALA 4° PIANO

**Nella mente dello spettatore:
modelli di partecipazione teatrale**

Carlo Fanelli: *Traiettorie della regia nel "teatro vivente"*

Benedetta Bronzini: *Da spettatore ad autore.
Un caso di studio tedesco dagli anni '90 a oggi*

Armando Rotondi: *Defining the "Director
of Experience" According to Experiential Realms
and Strategic Modules: Rimini Protokoll's
Situational Performances*

Avra Sidiropoulou: *Great Expectations and Small
Grievances: An "Informed" Spectator's Plea for Meaning*

Presidente: **Francesco Ceraolo**

SALA GAIPA

**Regia teatrale e autorialità:
lineamenti storici e teorici**

Sonia Bellavia: *L'autore 'secondo': I Sei Personaggi
di Max Reinhardt tra il palco e lo schermo*

Marta Marchetti: *L'autorialità problematica
dei Frères Karamazov di Jacques Copeau*

Laura Piazza: *Sei personaggi da Costa a Strehler*

Massimo Gallerani: *Il regista-autore e la deriva della
scrittura scenica nella messa in scena dei classici*

Presidente: **Anna Barsotti**

14.30 – 16 SALA TEATRO GRASSI**SESSIONE PLENARIA**

*Il Principe Costante – Ricostruzione, uno spettacolo
di Jerzy Grotowski, dal dramma di Calderón/
Slowacki; un progetto di Ferruccio Marotti –
Professore Emerito presso l'Università degli Studi
di Roma La Sapienza, Italia
Ferruccio Marotti introduce la visione del video
dello spettacolo a cui segue la registrazione,
sempre in video, di un breve dialogo tra lo stesso
Marotti e Peter Brook.*

14.30 – 16 SALA GAIPA**EMERGING SCHOLARS' FORUM: 1ª SESSIONE**

**La creazione teatrale:
nuove modalità di fruizione e di pratica**

Ludovica Campione: *What Do We Talk About When
We Talk About New Theatre*

Silvia Garzarella: *Disclosing Ballet Culture Through
Digital Technologies*

Dorotya Mátravölgyi: *Immersive Theatre Participation*

Curatrici: **Stefania Lodi Rizzini e Julia Tonsberg**

**16.30 – 17.30 SALA TEATRO GRASSI
SESSIONE PLENARIA**

Marta Cuscunà – *Autrice e performer di teatro
visuale, Italia*

Presidente: **Sophie Lucet**

17.45 – 19**SESSIONI PARALLELE****SALA TEATRO GRASSI
Panel "Arti Digitali dal Vivo"
2. PERFORMARE I MEDIA**

Alfonso Amendola: *Games e Teatro. Sincronia
di linguaggi nel caso italiano Shakespeare Showdown*

Vincenzo Sansone: *The Creative and Design
Methods of New Media Performance*

Cinzia Toscano: *Tra performer e marionette
meccaniche, il gioco registico del Cinematic
Theatre Meinhardt & Krauss*

Alessandro Anglani: *Sephirot il doppiogioco – From
Representation to Simulation*

Presidente: **Anna Maria Monteverdi**

**CHIOSTRO LATO CONFERENZE
Pratiche di scrittura teatrale**

Anna Barsotti: *L'immaginazione teatrale di Rosso
di San Secondo*

Paolo Sommaiolo: *Il teatro totale di Mimmo Borrelli.
«Mente teatrale» della scena italiana all'alba
del nuovo millennio*

Rosa Branca Figueiredo e Mário Meleiro: *José
Saramago's Theater as a Tribute to Camões*

Presidente: **Piermario Vescovo**

**SALA 4° PIANO
Sguardi sull'autorialità
nel teatro contemporaneo**

Tomaž Toporišič: *From Directorial to Collective
Theatrical Mind: Rethinking and Changing
Contemporary Theatrical Landscape*

Agata Tomšič: *Ideazione, concezione, creazione e altre
forme di "nuova autorialità" nel teatro contemporaneo*

Francesco Ceraolo: *Dalla "mente scenica"
alla "mente fluida". Su alcune esperienze
contemporanee dell'autorialità teatrale*

Presidente: **Asta Petrikienė**

SALA GAIPA Ritratti di attrici, tra Ottocento e primo Novecento

Doriana Legge: *Emma Gramatica, l'indipendenza creativa di una capocomica attraverso un secolo in divenire*

Ulla Kallenbach: *Imagination, Illusion and Ideality: The "Theatrical Mind" of Actress and Director Johanne Luise Heiberg (1812-1890)*

Simona Scattina: *Titina De Filippo, ritratto di una atipica capocomica*

Presidente: **Mariagabriella Cambiagli**

25

Teatro Grassi

8.45 – 9.15 ACCREDITAMENTO

9.15 – 10.30

SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI

**Archeologia della danza
in forma di archivi e di manifesti**

Elena Cervellati: *Coreografie immaginarie. Il manifesto come precipitato di progettualità danzate*

Timmy De Laet: *The Archival Mind: From Choreographic Reenactment to an Enactivist Sense of Dance Archivization*

Enrico Frisoni: *Tra archiviazione e autorialità. Fare memoria della danza attraverso l'esperienza spettatoriale*

Presidente: **Cristina Grazioli**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE Strategie della memoria a teatro

Giada Cipollone: *L'archivio mente. Il lavoro di INCOMMON sul teatro sperimentale italiano (1959-79)*

Darko Lukić: *Memories as a Theatrical Mind: Collective and Individual Memories as an Ordering Principle in the Performance*

Jessica Perich Carleton: *The Re-membering and Re-visioning of Samuel Beckett's Come and Go*
Presidente: **Martynas Petrikas**

SALA 4° PIANO Identità sospese: percorsi di teatro di comunità

Sanae Amrani Jai: *Applied Theatre as a Reflection of Moroccan Female Prisoners Reality, Socialization and Reintegration*

Isabella Corvino: *Il teatro in carcere a Nisida: un'esperienza di mente teatrale collettiva*

Giulia Emma Innocenti Malini: *Autorialità collettive nei processi performativi partecipati del teatro di comunità in Italia*

Presidente: **Roberta Carpani**

SALA GAIPA Nuove frontiere della performance

Christine Wilhelmine Schmutz: *Emancipation and Self-inquiry – On the Fringes of the Theatrical*

Frithwin Wagner-Lippok: *A Paradigm of a Post-human 'Theatrical Mind': Wu Tsang's Performance Sudden Rise – A Phenomenological Approach*

Carl von Winckelmann: *Building a Becoming – Directing and Staging with and within Other-Than-Human Agencies, Through the Concept 'Mise en Relation'*

Presidente: **Fabrizio Deriu**

10.30 – 11 PAUSA CAFFÈ

11 – 12 SALA TEATRO GRASSI

SESSIONE PLENARIA

Gianina Cărbunariu – Regista e drammaturga, Romania
Presidente: **Erica Magris**

12.15 – 13.30

SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI

Presentazione del n. 4 dell'European Journal of Theatre and Performance (EASTAP Journal)
TAVOLA ROTONDA (LINGUA: INGLESE)

con:

Agata Łuksza e Luk Van den Dries – Caporedattori

Pieter Verstraete – Co-redattore della sezione "Saggi"

Stefania Lodi Rizzini – Co-redattrice ospite della sezione "Artista in evidenza"

Armando Rotondi – Coordinatore della sezione "Artista in evidenza"

Valentina Temussi – Coordinatrice della sezione "Recensioni di libri"

Presidente: **Timmy De Laet**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE Declinazioni del grande romanzo della regia teatrale

Grazia D'Arienzo: "The Play is Full of Echoes".
La vocazione registica di Samuel Beckett

Dominika Łarionow: Tadeusz Kantor et Teatr Cricot 2 – utopie artistique contre le système totalitaire

Rosaria Ruffini: The Third Mind – Peter Brook
e la regia come relazione

Rūta Mažeikienė: "Performance is a Huge Mosaic":
Authorship in Eimuntas Nekrošius's Theatre

Presidente: **Patricia Gaborik**

SALA 4° PIANO Uno stato d'invenzione permanente: Antonin Artaud, oltre il suo tempo

Laurens De Vos: Antonin Artaud as an (Un)Willing
Participant in Immersive Theatre

Rosa Lambert: Reading The Theatre and Its Double
*Through Submission Submission: An Exploratory
Analysis of Textuality's Relation to Ritualist Mimesis*

Caterina Piccione: La mente teatrale di Antonin
Artaud: forma, scrittura e teatro

Presidente: **Helga Finter**

SALA GAIPA Un teatro delle idee: realtà e immaginazione

Maddalena Mazzocut-Mis: Immaginazione
teatrale e gesto

Luiz Fernando Ramos: A Poetics of the Mind's Eye:
Looking for Imaginary Theatricalities

Magdalena Figzał-Janikowska: Theatrical
Imagination of Władysław Hasiór

Presidente: **Tomaž Toporišič**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE Teatro e Comunità: superfici riflesse

Séverine Leroy: Ordonner, désordonner: comment
le processus de création réfléchit-il la société?

Sophie Lucet: La communauté comme principe
ordonnateur du théâtre

Isabelle Starkier: De la lettre à l'esprit: le parti-pris
de la mise en scène

Presidente: **Luk Van den Dries**

SALA 4° PIANO Morfologie della creazione teatrale collettiva

Roberta Carpani: La creazione scenica nel teatro di
*gruppo negli anni Ottanta: l'"ambiente teatrale" di
Laboratorio Teatro Settimo*

Marcela Moura: Le collectif théâtral 'Tg STAN' –
complexité d'une signature plurielle

Gustavo Vicente: Politics of Resistance in Teatro
*do Vestido: The Creative Process as a Course for
Performers' Engagement*

Presidente: **Fabrizio Fiaschini**

14.30 – 16 SALA GAIPA EMERGING SCHOLARS' FORUM: 2ª SESSIONE Riconfigurare gli spazi performativi di resistenza

Tereza Turziková: Gender in Czech Theatre
and Performance Art

Alice Golisano: Bosnia Calls, Avignon Reacts.
Civil Unrest in July 1995

Geraldine Lamadrid Guerrero: Theatre
as the Relief Zone

Curatrici: **Stefania Lodi Rizzini e Julia Tonsberg**

13.30 – 14.30 PAUSA PRANZO

14.30 – 15.45 SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI Linee di ricerca e metamorfosi del teatro oggi

Peter M. Boenisch: (Re)Thinking Diversity
in Contemporary European Theatre: A Re-Minder

Laura Peja: Theatrical Mind and Transcultural
Dialogue. Examples From the Contemporary Scene

Annalisa Sacchi: Per una scena mutaforma: Manuela
Infante tra neo-materialismo e General Intellect

Presidente: **Stéphane Poliakov**

15.45 – 16.15 PAUSA CAFFÈ

16.15 – 17.30 SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI Teatro e avanguardie storiche: progettare la scena del futuro

Cristina Grazioli: Per un teatro planetario:
Paul Scheerbart e Bruno Taut visionari della modernità

Aldo Milohnić: Theatre-Mass/Tank Theatre as a
Utopian Project of the Slovenian Avant-garde Theatre

Giulia Taddeo: Anton Giulio Bragaglia and the
Utopia of the Stage as a Living Body

Presidente: **Armando Rotondi**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE Ecosistemi teatrali e nuovi orizzonti creativi

Piersandra Di Matteo: *Curatela delle arti performative come "mentalità ambientale"*

Vincenza Di Vita: *La mente teatrale nel processo civile di AltoFest*

Tereza Turziková: *Framgented Subjectivity: Environment as a Performer*

Presidente: **Luiz Fernando Ramos**

SALA 4° PIANO Paesaggi della scena contemporanea

Rosa Branca Figueiredo: *Pluralistic Setting of Contemporary Drama: Authorship and Staging of African Theatre*

Anika Marschall: *Øjne på Jorden: Investigating Gazes and Oppressive Structures in Danish Theatre*

Hassane Youfsi: *L' "Esprit théâtral" Arabe: Conceptualisation et Réalisation de l'événement théâtral dans des expériences Arabes contemporaines*

Presidente: **Agata Łuksza**

17.45 – 18.45 SALA TEATRO GRASSI SESSIONE PLENARIA

Sotterraneo – Collettivo di ricerca teatrale, Italia
Presidente: **Laurens De Vos**

26

Teatro Grassi

8.45 – 9.15 ACCREDITAMENTO

9.15 – 10.30 SESSIONI PARALLELE

SALA TEATRO GRASSI Estetiche della regia teatrale nella prima metà del Novecento

Lorenzo Mango: *La mente teatrale di Edward Gordon Craig*

Matteo Casari e Samantha Marenzi: *Craig e Yeats. Visioni e pratiche della scena sullo sfondo di un carteggio*

Stéphane Poliakov: *Immaginazione e composizione: un disegno teatrale nell'estetica dei registi russi*

Presidente: **Annalisa Sacchi**

CHIOSTRO LATO CONFERENZE Sconfinamenti: il teatro e le utopie politiche

Fabrizio Fiaschini: *L'immaginario ludico: infanzia e teatro in Walter Benjamin*

Patricia Gaborik: *The GUF Riviste and Fascist Rhetoric on the Theatre of Tomorrow*

Rui Pina Coelho: *Social Plays at the End of the World: Considering Some of Simon Stone's, Frank Castorf's and Tiago Rodrigues's Performances*

Presidente: **Aldo Milohnić**

SALA 4° PIANO Evidenze postmoderne del corpo danzante

Renate Bräuning: *Replacing Forms of Organisation*

Guillaume Bernardi: *From Post-Modern Dance Practices to Opera: Trisha Brown's L'Orfeo*

Valentina Temussi: *Rethinking Movement in Space as a Tool for Directors: Andrés Corchero – Susanne Thomas*

Presidente: **Timmy De Laet**

SALA GAIPA Intorno all'attualità della Commedia dell'Arte

Dorothee Polanz: *Il Mascheraio: Looking at Collective Creation in Today's Commedia dell'Arte*

Maria Grazia Turri: *The Comic as Organising Principle – Laughter and Power in Commedia dell'Arte Master-Servant Relationship*

Presidente: **Livia Cavaglieri**

10.30 – 11 PAUSA CAFFÈ

11 – 12 SALA TEATRO GRASSI SESSIONE PLENARIA

Caroline Guiela Nguyen – Autrice e regista teatrale e cinematografica, Francia
Presidente: **Enrico Pitozzi**

12 – 15 PAUSA PRANZO

Il Convegno si sposta all'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, in via Noto 8; l'ultima sessione dell'Emerging Scholars' Forum resta al Teatro Grassi

14.30 — 16 SALA GAIPA
EMERGING SCHOLARS' FORUM: 3ª SESSIONE
Teatro ed ecologia: dalla natura
alle pratiche incorporate

Emanuele Regi: *Nature and Theatre:
Questioning About Historical Patterns and Models*

Ai-Cheng Ho: *The Application of Taiji Quan in Acting*
Curatrici: **Stefania Lodi Rizzini** e **Julia Tonsberg**

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, via Noto 8

15 — 16.30 AULA K11
**ASSEMBLEA CUT (CONSULTA UNIVERSITARIA
DEL TEATRO)**

16.30 — 17 WELCOME COFFEE

OFFERTO DALLA CUT (CONSULTA UNIVERSITARIA DEL TEATRO)

17 — 19 AULA K11
ASSEMBLEA EASTAP

27

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, via Noto 8

8.45 — 9.15 ACCREDITAMENTO

9.15 — 10.30
SESSIONI PARALLELE

AULA KO2
**'Performing Italy': Teatranti e pubblico
dal background migratorio nel teatro
contemporaneo italiano**
"PANEL DISCUSSION" (LINGUA: INGLESE)
con:

Omar Elerian – Regista teatrale
Alberto Lasso – Produttore teatrale
Nalini Vidoolah Mootoosamy – Drammaturga
Presidente: **Margherita Laera**

AULA K11
**Sulle orme dell'Antico: Mente Teatrale
e ritualità della tragedia greca**

Sotera Fornaro e **Raffaella Viccei:** *Alle origini della
mente teatrale. Dioniso nelle Baccanti di Euripide*

Fabrizio Deriu: *Una mente teatrale collettiva
all'opera. Note sulla composizione di Dionysus
in 69 del TPG diretto da Richard Schechner*

Monica Cristini: *La tragedia greca nelle performance
corali di Andrei Serban ed Elizabeth Swados (1972-1974)*
Presidente: **Stefano Locatelli**

AULA K12
**L'occhio dello spettatore a teatro,
tra passato e presente**

Agata Łuksza: *On Theatre Piracy
in the Late Nineteenth Century*

Arnaud Maïsetti: *Le spectateur-dramaturge face
aux expériences esthétiques contemporaines*

Martina Flores Mendeville: *Emancipating the
Spectator Through the Lens of Jacques Rancière
and Bernard Dort*

Presidente: **Séverine Leroy**

10.30 — 11 PAUSA CAFFÈ

11 — 12 AULA KO2
SESSIONE PLENARIA

Marta Górnicka – Regista teatrale,
autrice e cantante, Polonia
Presidente: **Sophie Proust**

12.15 — 13.30
SESSIONI PARALLELE

AULA KO2
Il mestiere della regia: traiettorie ibride

Livia Cavaglieri: *Patrice Chéreau al Piccolo Teatro:
un dialogo a distanza con Giorgio Strehler*

Carla Maria Bino: *L'Officina delle Nuvole. Davide
Livermore e la regia 4.0 tra palco e schermi*

Isabel Bezelga e **Ana Tamen:** *Il n'y a pas de
répétitions dans la vie: diriger et jouer 'on-line'*

Presidente: **Lorenzo Mango**

AULA K11

Forme di storiografia del teatro

Roberta Ferraresi: *Ripensare il teatro.*

La regia e la rifondazione degli studi di spettacolo

Katia Trifiro: *Uno sguardo critico alla pratica scenica. Alberto Arbasino e gli altri, nel teatro italiano degli anni Sessanta*

José Maria Vieira Mendes: *After the 'Postdramatic': Theatre with Different Words*

Presidente: **Monica Cristini**

AULA K12

L'universo della drammaturgia oltre il testo, dal ruolo del Dramaturg alle pratiche performative

Stefano Locatelli: *"Dramaturg" e "Dramaturgie" in Italia: Gerardo Guerrieri e il teatro pubblico italiano tra anni Quaranta e anni Sessanta*

Davide Cioffrese: *Mente premurosa. Il dramaturg nei processi di creazione collettiva e di cura*

Ina Pukelytė: *Co-creative Strategies in Performance Dramaturgy*

Presidente: **Peter M. Boenisch**

Christopher Balme – Professore di Studi Teatrali presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera

Peter M. Boenisch – Professore di Drammaturgia presso l'Università di Aarhus

17.45 – 19 AULA KO2

SESSIONE PLENARIA

SESSIONE CONCLUSIVA – TAVOLA ROTONDA

con, tra gli altri:

Josette Féral – Presidente EASTAP

Daniele Vianello – Vice-Presidente EASTAP

Alberto Bentoglio – Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano e Presidente CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

Claudio Longhi – Direttore del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Christopher Balme – Professore di Studi Teatrali presso l'Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera

Peter M. Boenisch – Professore di Drammaturgia presso l'Università di Aarhus

13.30 – 14.30 PAUSA PRANZO

14.30 – 15.30 AULA KO2

SESSIONE PLENARIA

Marcus Lindeen – Autore e regista teatrale e cinematografico, Svezia

Presidente: **Roberta Ferraresi**

15.30 – 16.30 AULA KO2

SESSIONE PLENARIA

Presentazione dei lavori dell'Observatoire Critique

Curatrice: **Erica Magris**

16.30 – 16.45 PAUSA CAFFÈ

16.45- – 17.45 AULA KO2

SESSIONE PLENARIA

PRESENTAZIONE DEL VOLUME CHE RACCOGLIE SAGGI E CONTRIBUTI DEL III CONVEGNO EASTAP

con, tra gli altri:

Josette Féral – Presidente EASTAP

Daniele Vianello – Vice-Presidente EASTAP

Gerardo Guccini – Professore Associato presso il Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Claudio Longhi – Direttore del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

MASTERCLASS

LUOGO

SALA CARPI - TEATRO STREHLER,
Largo Greppi 1

ARTISTI

Constanza Macras, *The Multi-layered Language of Dance* [EN]

23 maggio, ore 16.30 — 18.30

Marta Górnicka, *Chorus* [EN]

24 maggio, ore 10 — 13

Aglaiá Pappas, *La voce* [IT/EN]

25 maggio, ore 12 — 14

Saverio La Ruina, *Tra scrittura e interpretazione* [IT]

26 maggio, ore 10 — 13

Marcus Lindeen, *The Staged Conversation* [EN]

26 maggio, ore 14.30 — 17.30

Thomas Verstraeten, *Look Out the Window. What You See is Called History* [EN]

29 maggio, ore 14.30 — 17.30

V Convegno EASTAP Milano, 23 — 27 maggio 2022

CURATORI

Alberto Bentoglio, Claudio Longhi, Daniele Vianello

COMITATO SCIENTIFICO

Christopher Balme (Università Ludwig Maximilian di Monaco di Baviera)

Peter M. Boenisch (Università di Aarhus)

Maria João Brilhante (Università di Lisbona)

Josette Féral (Università del Québec / Università Sorbonne Nouvelle di Parigi 3)

Clare Finburgh Delljani (Goldsmiths – Università di Londra)

Helga Finter (Università di Giessen)

Milena Grass (Pontificia Università Cattolica del Cile)

Gerardo Guccini (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

Sophie Lucet (Università di Rennes 2)

Lorenzo Mango (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)

Aldo Milohnić (Università di Lubiana)

Willmar Sauter (Università di Stoccolma)

Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari di Venezia)

E in qualità di artisti

Antônio Araújo

Caroline Guiela Nguyen

Si ringraziano per la collaborazione **Stefania Lodi Rizzini, Erica Magris, Marcela Moura, Martina Sottana, Julia Tonsberg** e **Nicholas Vitaliano**

Indirizzi

Teatro Grassi, via Rovello 2

Teatro Strehler, Largo Greppi 1

Università degli Studi di Milano, via Noto 8

Misure di sicurezza

Per garantire la sicurezza del proprio pubblico, il Piccolo Teatro si è dotato di un protocollo anti COVID-19. Per maggiori informazioni consulta il sito piccoloteatro.org